

www.massacre-records.com

Massacre Records Gesellschaft für Musikmarketing mbH Bachstr. 2 · 74199 Untergruppenbach (Germany)

phone +49-(0)7131-4052375 · fax +49-(0)7131-4052376

# ARTIST: SCANNER

# **ALBUM TITLE: The Galactos Tapes**

FORMAT: Ltd. Digipak **LABEL: Massacre Records CAT. NUMBER: MAS DP0992** 

**RUNNING TIME: 73:41 Minutes (CD 1),** 

**51:07 Minutes (CD 2)** 

**MUSIC GENRE: Power/Speed Metal HOME COUNTRY: Germany** BARCODE: 4028466119926 **RELEASE DATE: 25.08.2017** 

**LINE-UP:** ("The Galactos Tapes" - CD 2)

Efthimios Ioannidis - Vocals

Axel Julius - Guitars Andreas Zeidler - Guitars William Chapman - Bass Hanno Kerstan - Drums



## TRACK LIST:

CD 1 - Compilation

- 1. Galactos
- 2. Warp 73. We Start It Tomorrow
- 4. Buy Or Die
- Across The Universe 6. Puppet On A String
- 7. Innuendo (Queen Čover)
- 8. F.T.B
- 9. After The Storm 10. Terrion
- 11. Out Of Nowhere
- 12. The Law 13. Judge On The Run
- 14. Nevermore
- 15. Always Alien

CD 2 - Re-recordings

- 1. Warp 7
- 2. Puppet On A String
- 3. Across The Universe 4. Buy Or Die
- 5. Rubberman 6. Terrion
- 7. Wonder
- 8. Tollshocked Sister Mary
- 10. Till The Ferryman Dies

## **FACTS:**

- SCANNER feiern mit "The Galactos Tapes" ihr 30-jähriges Jubiläum!
- Ein 2-CD Jubiläums-Digipak mit neuen Aufnahmen alter SCANNER Klassiker und vielem mehr!
- "The Galactos Tapes" CD 2 wurde im Winter 2016/2017 aufgenommen.
- Aufgenommen, gemischt und produziert von Axel Julius (alias Nigel Boston) im s1s-Studio in Gelsenkirchen.
- Gemastert von Ronny Milianowicz im studioseven.se in Schweden.
- Artwork von U.D.
- Auftritte und Tourneen mit Bands wie Fates Warning, Omen, Gamma Ray, Jag Panzer, Blind Guardian, Motörhead, U.D.O., Grave Digger, Artillery, Air Raid, Battle Beast und anderen.
- Auftritte auf diversen bekannten Festivals, wie zum Beispiel Wacken Open Air, Pounding Metal Fest, Harder Than Steel Fest, Börsencrash Festival, German Swordbrothers Festival und anderen.
- Ganzseitige Anzeigenkampagne im Juli/August/September mit Galderia, Blind Seer, The End A.D., Lonewolf, Narnia, ELA etc., u.a. im Metal Hammer (D), Orkus (D), Nuclear Blast Magazin (D), Legacy (D), Rock It! (D), Hardline (D), Gothic (D), Aardschok (NL), Rock Tribune (B), Metallian (F), Terrorizer (GB), Powerplay (GB).
- Newskampagnen auf diversen Social Media Plattformen und in diversen Webforen.
- Online-Promo inkl. animierter Webbanner, Interviews und Reviews unter anderem auf: bleeding4metal.de, concreteweb.de, emp.de, heavylaw.com, lordsofmetal.nl, metal.de, metalnews.de, metal-only.de, metalunderground.at, myrevelations.de, powermetal.de, powerofmetal.dk, rockoverdose.gr, soulfood-music.de, stormbringer.at, time-for-metal.eu, zephyrsodem.de, rockandmetalinmyblood.com und vielen mehr!

SCANNER entstanden 1986 aus der Band Lions Breed. Damals bestand das Line-up aus Michael Knoblich (Vocals), Tom S. Sopha (Gitarre), Axel A.J. Julius (Gitarre), Martin Bork (Bass) und Wolfgang Kolorz (Drums).

SCANNERs Konzeptalben basieren auf einer faszinierenden Science Fiction-Geschichte um die gleichnamige, fiktionale Figur. Axel Julius - der damals Astronomie studierte - und Michael Knoblich - damals ein passionierter Modellbauer - waren große Science Fiction Fans, als sie 1987 die Figur THE SCANNER erfanden.

Diese Figur sollte dabei helfen, die Hauptanliegen der Band zu veranschaulichen: Science Fiction, der Kampf gegen Krieg und Kriegshetze, politische Strukturen einschließlich der aktuellen Probleme der Entwicklungs- und Friedenspolitik, sowie der historischen und menschlichen Entwicklung in diesem Kontext.

1988 unterschrieben SCANNER bei Noise Records und veröffentlichten ihr Debütalbum "Hypertrace", welches vom ELOY Sänger Frank Bornemann produziert wurde. Zur damaligen Zeit galt die Stimme von Sänger Michael Knoblich als eine der eindrucksvollsten Stimmen im Power Metal. Backing Vocals wurden von niemand geringerem als Primal Fears Ralf Scheepers beigesteuert. SCANNERs 1988er Debüt hat mittlerweile Kultstatus erreicht.

1989 erschien das zweite Album "Terminal Earth" (Noise Records), mit S.L. Coe (ex-Angel Dust) an den Vocals. Nachdem Coe 1993 die Band verließ, stellte Bandleader Axel A.J. Julius ein neues Line-up zusammen.

Anschließend veröffentlichte die Band in 1995 ihr drittes Album "Mental Reservation" bei Massacre Records bzw. JVC Victor Entertainment (Japan). Die Vocals stammten von Haridon Lee, John A.B.C. Smith war am Bass zu hören und D.D. Bucco nahm hinter den Drums Platz. Kurz nach Veröffentlichung ersetzte Marc Simon Smith am Bass.



Massacre Records Gesellschaft für Musikmarketing mbH Bachstr. 2 · 74199 Untergruppenbach (Germany) phone +49-(0)7131-4052375 · fax +49-(0)7131-4052376

ARTIST: SCANNER

**ALBUM TITLE: The Galactos Tapes** 

"Ball Of The Damned", das vierte SCANNER Album, erschien in 1996. Normalerweise performte die Band nur selbstgeschriebene Songs, jedoch entschied sie sich, eine Coverversion des Queen Klassikers "Innuendo" aufzunehmen - die erste und einzige Coverversion in der Bandgeschichte. Beim Song "Puppet On A String" wurde die Band abermals von Ralf Scheepers unterstützt. SCANNER begaben sich auf Headlinertour durch Europa, um das neue Album zu promoten, und spielten anschließend Konzerte mit Fates Warnung und Omen. Im Sommer 1997 traten sie dann beim Wacken Open Air auf.

"Scantropolis", SCANNERs fünftes Album, erschien in 2002 bei Massacre Records. Das damalige Line-up bestand aus Sängerin Lisa Croft, den Gitarristen Axel Julius und Thilo Zaun, Marc Simon am Bass, Johannes Brunn am Keyboard und Jan Zimmer (Luxuslärm) an den Drums. Eine weitere Premiere in der Geschichte SCANNERs markiert die Vertonung von Bertolt Brechts Gedicht "Über die Verführung von Engeln", welches als "Engel Brechts" auf dem Album zu finden ist. Dies sollte das einzige Lied auf Deutsch bleiben. "Scantropolis" ist ein für SCANNER äußerst ungewöhnliches Album. Dennoch bezeichnen es viele Fans als das beste Album der Band. Bandleader und Gitarrist Axel Julius sieht es jedoch eher als einmaliges Experiment. Er erwähnte in einigen Interviews, dass die aktuellen SCANNER Mitglieder kaum Berührungspunkte mit dem Album und dem (unveröffentlichten) Material dieser Ära haben.

SCANNER besannen sich zurück zu ihren Wurzeln und veröffentlichten 2015 ihr sechstes Album bei Massacre Records - mit Efthimios Ioannidis an den Vocals, der seit 2002 Leadsänger der Band ist. "The Judgement" setzt da an, wo "Hypertrace" aufgehört hat. Manche Kritiker gingen gar so weit zu sagen, dass dieses Album das stärkste Album der Band sei.

Mit der Veröffentlichung von "The Galactos Tapes" - einem Best-Of SCANNER - zelebriert die Band nun ihr 30-jähriges Jubiläum!

### **ALBUM INFO**

2017 begehen SCANNER ihr 30-jähriges Bandjubiläum und das möchten sie mit ihren Fans feiern! So war das Jubiläum auch der Anlass für das nun vorliegende Best-Of. Von Anfang an waren Fans und Freunde der Band stark involviert: In den vergangenen 2 Jahre gab es auf den Social Media-Kanälen der Band diverse Umfragen zur Songauswahl für ein Best-Of. Daraus resultierte dann die Tracklist der CD 1.

Dabei darf natürlich "Galactos", der Opener des legendären "Doomsday News" Samplers von 1987 (u.a. mit Helloween, Kreator, Rage, Vendetta, Tankard etc.) nicht fehlen, der auch als Namensgeber der "The Galactos Tapes" fungierte.

Da SCANNER jedoch nicht nur ein normales Best-Of veröffentlicht wollten, entschlossen sie sich dazu, zusätzlich 10 Songs von vorherigen Alben erneut aufzunehmen. Da Sänger Efthimios seit nunmehr 14 Jahren Frontmann der Band ist und live schon lange auch den "alten" Songs seine Stimme lieh, fanden sie es eine gute Idee, dies auch mal auf Band zu verewigen. Ein Spagat, der bei fünf unterschiedlichen Sängern auf fünf Alben nicht einfach ist und schon deshalb eine Herausforderung darstellte.

Darüber hinaus hatte die Band noch eine Rechnung mit ihrem vorletzten Album offen, auf dem Lisa Croft gesungen hatte. Deshalb finden sich zwei Songs vom Album "Scantropolis" in aktueller Interpretation auf "The Galactos Tapes" wieder.

Und auch das seinerzeit von Ralf Scheepers (Primal Fear) eingesungene "Puppet On A String" von der "Ball Of The Damned" wurde erneut aufgenommen.

Ferner lud die Band außerdem Sänger und Fans aus ganz Europa dazu sein, bei den Chören/Chorus Lines für die Re-Recordings der CD2 mitzuwirken. Und so wurde in mehreren Studio-Sessions und über eine Aktion auf facebook ein internationaler Chor - unter anderem für die SCANNER Klassiker "Terrion" und "Across The Universe" - rekrutiert, auf den die Band sehr stolz ist und der zeigt, was SCANNER vielen Fans und Freunden bedeutet, die sich hier motiviert, engagiert und unentgeltlich einbrachten.

Dieser Support freute die Band sehr und so wollen SCANNER diese Freude mit "The Galactos Tapes" gerne an die Fans weitergeben!

Auch die Bookletgestaltung wurde bewusst so gewählt, dass alte wie neue Fans etwas entdecken können. Etwas, was die Band ihnen schon immer mal zeigen wollte: SCANNERs Welt!

## **DISCOGRAPHY:**

1988 Hypertrace

1989 Terminal Earth

1995 Mental Reservation

1997 Ball Of The Damned

2002 Scantropolis

2015 The Judgement

2016 Hypertrace (Re-Release)

2016 Terminal Earth (Re-Release)

2017 The Galactos Tapes